

Psicanálise & Barroco – Revista de Psicanálise, Arte e Cultura

(ISSN:1679-9887)

www.psicanaliseebarroco.pro.br

INSTRUÇÕES AOS AUTORES

Apresentação

A revista ***Psicanálise & Barroco***, do Núcleo de Estudos e Pesquisas em *Subjetividade e Cultura* da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), editada semestralmente, é uma revista de arte, psicanálise e cultura que recebe e convida autores para publicação de artigos originais, artigos de revisão, estudos de casos clínicos, ensaios, entrevistas, traduções e resenhas, na área de psicanálise e áreas afins, destacando estudos sobre o barroco.

Critérios para envio de trabalhos

Os trabalhos enviados a revista ***Psicanálise & Barroco*** devem, preferencialmente, não ter sido publicados anteriormente em meio científico e, se possível, apresentarem alguma originalidade. Textos que não forem inéditos poderão ser apreciados pela Comissão Editorial e, se considerados relevantes e originais, virem a ser publicados. Textos em inglês ou em francês também podem ser recebidos para publicação.

Os trabalhos, seus pontos de vista e fundamentos, são de inteira responsabilidade dos seus autores.

A Comissão Editorial da revista notificará cada autor em até 30 dias após o recebimento do trabalho, divulgando a aprovação, reprovação ou alguma necessidade de alteração do mesmo para publicação, podendo seu autor acatar ou não os pareceres dados.

Normas para seleção e publicação

Os trabalhos deverão preferencialmente ser enviados para o endereço eletrônico ***webmaster@psicanalisebarroco.com.br***, sob a forma de anexo. Ou ainda por correio, em duas cópias impressas e em CD, para Núcleo de Estudos e Pesquisas em Subjetividade e Cultura – Departamento de Psicologia – Universidade Federal de Juiz de Fora, Campus universitário, CEP 36036-330, cidade de Juiz de Fora, Minas Gerais.

Cada trabalho deverá apresentar na capa:

- a) Título do trabalho
- b) Nome completo do autor
- c) Identificação profissional
- d) Endereço de correspondência do autor
- e) Resumo e palavras-chave

O título do trabalho (a), além de se apresentar na língua original deve vir também em inglês e francês. Após o nome completo do autor (b), a sua identificação (c), de no máximo 3 linhas, é um resumo da vida acadêmica e profissional do autor, contendo um breve currículo. O endereço completo (d), somado ao telefone e endereço eletrônico para contato, poderão ser publicados juntos do trabalho. Um resumo (e) para cada trabalho deve ser apresentado em português, inglês e francês, contendo no máximo 10 linhas e, aproximadamente 5 palavras-chave, também devidamente traduzidas.

Ao longo dos textos, não utilizar sublinhado ou negrito para destacar palavras. Somente na capa o título será em negrito. Palavras ou termos que mereçam destaque, assim como palavras em outra língua, devem estar em itálico.

Os trabalhos devem ter de 10 a 25 laudas, em espaço duplo. Fazer uso do programa de editoração *Word for Windows*, salvo em formato *doc*, digitado em fonte 12, Times New Roman, formato A4. Para a apresentação bibliográfica são exigidas as normas da ABNT.

As resenhas de livros, além de estarem na formatação descrita no parágrafo anterior, devem ter de 3 a 5 laudas.

Depois de recebidos, publicados ou não, os trabalhos não serão devolvidos.

Aprovados para publicação, os autores cedem e concordam os direitos autorais do trabalho enviado à revista eletrônica ***Psicanálise & Barroco***(ISSN: 1679-9887).

Normas para citações e referências bibliográficas

1. As citações ao longo do texto apresentado devem vir entre aspas, constando do sobrenome do autor, a data da publicação e a página onde se encontra. Quando maiores que cinco linhas devem estar em recuo deslocado em relação ao restante do texto e em fonte tamanho 10.

Exemplos:

“Interpretar significa hallar um sentido oculto”(Freud, 1916, p.78)

Segundo Freud (1916, p.78) “interpretar significa hallar um sentido oculto”

2. As notas, usadas ao longo do texto, são somente explicativas, usadas para comentários, esclarecimentos ou explanações, e devem estar dispostas ao fim da página como rodapé.

Exemplo:

O sonho e seu método de interpretação foi uma das originalidades de Freud¹...

¹ Remetemos aqui o leitor para a obra *A interpretação dos sonhos* (1900).

3. Nas referencias bibliográficas, encontradas no final do texto, devem constar de todos os autores em ordem alfabética. O sobrenome de cada autor utilizado deve estar em maiúsculo, seguido do prenome (somente a inicial maiúscula), data da primeira publicação, título do livro em itálico, edição, local de publicação, editora, data da publicação utilizada (se não for a mesma da primeira publicação) volume, série ou coleção entre parênteses.

3.1. Referencias bibliográficas de livros.

Exemplos:

FREUD, S. 1901: *La psychopatologie de la vie quotidienne*. Paris: Payot, 1972.

MAURANO, Denise 2006: *A transferência*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. (Coleção Psicanálise Passo a Passo)

3.2. De capítulos e artigos de livros.

Exemplos:

LACAN, J. 1966: Ouverture. In: *Ecrits*. Paris: Seuil.

WÖLFFLIN, Heinrich 1982: Princípios Fundamentais da História da Arte. In: RIBEIRO, Carlos Flexa(org.), *A Era do Barroco*. RJ: Museu Nacional de Belas Artes.

3.3. De artigos de periódicos científicos.

Exemplos:

BIRMAN, Joel 2006: Foucault, leitor da psicanálise. *Natureza Humana*. São Paulo. 8(01): 225-251, out.

ROUANET, Sérgio Paulo 2003: O barroco ontem e hoje. *Psicanálise & Barroco – Revista de Psicanálise*. v.1, n.2: 100-130, jul. 2003.

<<http://www.psicanaliseebarroco.pro.br>>. Acesso em: 10 dez. 2007, 16h30min.

3.4. De dissertações de mestrado e teses de doutorado.

Exemplos:

ALMEIDA, João José R. L. 2004: *A compulsão à linguagem na psicanálise: teoria lacaniana e psicanálise pragmática*. Tese(doutorado). Unicamp. Campinas.

3.5. Para as referências de outras fontes como *homepage*, conferência, aula, extrato de jornal, acrescentar a fonte consultada, seguida da data em que o autor pesquisou o material.

Exemplos:

NAVES, P. Lagos andinos dão banho de beleza. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 28 jun. 1999. Folha Turismo, Caderno 8, p. 13.

3.6. De filmes e documentos iconográficos como pintura, ilustração, fotografia, desenho técnico e outros.

Exemplos:

BLADE Runner. Direção: Ridley Scott. Produção: Michael Deeley.

Intérpretes: Harrison Ford; Rutger Hauer; Sean Young; Edward James

Olmos e outros. Roteiro: Hampton Fancher e David Peoples. Música:

Vangelis. Los Angeles: Warner Brothers, c1991. 1 DVD (117 min),

widescreen, color. Produzido por Warner Video Home. Baseado na

novela "Do androids dream of electric sheep?" de Philip K. Dick.

MATTOS, M. D. *Paisagem-Quatro Barras*. 1987. 1 original de arte,

óleo sobre tela, 40 cm x 50 cm. Coleção particular.

Roteiro para o parecer dos trabalhos

Modelo do roteiro para avaliação usado pelos pareceristas *ad hoc* e membros da Comissão Editorial.

1. O trabalho enviado se encontra na linha temática da revista?
2. No caso de artigo, o título, o resumo e as palavras-chave estão pertinentes ao conteúdo do trabalho? O título, os resumos e as palavras-chave estão devidamente traduzidos?
3. O conteúdo é coeso, escrito de forma clara e coerente com o que propõe? Há erros gramaticais e ortográficos?
4. O objetivo proposto pelo trabalho é acompanhado por metodologia consistente?
5. A bibliografia utilizada é consistente para o desenvolvimento do trabalho?
6. As referencias bibliográficas seguem a normatização da revista?
7. As citações utilizadas estão corretas?
8. O trabalho tem originalidade, contribuição e importância para ser publicado?
9. O trabalho deve ser aceito para publicação? Há necessidade de revisões por parte do autor? Especifique.

© *Psicanálise & Barroco – Revista de Psicanálise, Arte e Cultura*
Núcleo de Estudos e Pesquisas em Subjetividade e Cultura
CEP: 36036-330 – Universidade Federal de Juiz de Fora – ICH
Juiz de Fora, MG – Brasil.
Tel.: (32)2102 3117

webmaster@psicanaliseebarroco.com.br www.psicanaliseebarroco.pro.br